

# INNOVANDO, CANTANDO Y DISFRUTANDO Kanta Kontu Kompi

SEMINARIO o CURSO dirigido a maestros de música de primaria y secundaria, de **7 a 20 CENTROS EDUCATIVOS** de la Comunidad de Madrid, que posean coro de iniciación o tengan intención de formarlo.  
(Certificado con 2 créditos de formación)

Sesiones de formación con ponente.

Muestra Coral final para todos los coros escolares que participen en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe.  
6 DE ABRIL DE 2019.

## CONTENIDOS:

- Primeros pasos para formar un coro escolar. e infraestructura del mismo.
  - Dinámicas de ensayo
- Técnica básica de Dirección Coral.
- Calentamientos y Técnica Vocal.
  - El repertorio.
- Movimiento, expresión y percusión corporal.

2018

661.762.214  
[www.agrupacoros.org](http://www.agrupacoros.org)  
[agrupacorosmadrid@gmail.com](mailto:agrupacorosmadrid@gmail.com)



## **INNOVANDO, CANTANDO Y DISFRUTANDO.** **CONVOCATORIA 2018-2019**

### **RED DE COROS INFANTILES Y JUVENILES DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**Acuerdo de la Red de Coros Infantiles y Juveniles de la Comunidad de Madrid, por la que se aprueba el Plan de Creación de Coros Escolares en Centros de Educación Infantil y Primaria de la Comunidad de Madrid para el curso 2018-2019.**

El seminario “Innovando, cantando y disfrutando” pretende desarrollarse a partir de diciembre de 2018 (Durante el curso escolar 2018-2019) ofreciendo formación a los docentes de centros educativos para el fomento y consolidación de la educación vocal mediante **la creación de Coros Escolares Infantiles y/o Juveniles**.

### **JUSTIFICACIÓN**

La LOMCE mantiene en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, recoge entre sus fines en el artículo 2.1., que el sistema español se orientará a la consecución de los siguientes fines:

- a) El pleno desarrollo de la **personalidad y de las capacidades** de los alumnos.
- d) La educación en la **responsabilidad individual** y en el **mérito y esfuerzo personal**.
- e) La formación para la **paz**, el respeto a los **derechos humanos**, la **vida en común**, la **cohesión social**, la cooperación y **solidaridad** entre los pueblos.
- f) El desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para **desarrollar la creatividad, la iniciativa personal** y el **espíritu emprendedor**.
- h) La adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, de conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos y **artísticos**, así como el desarrollo de hábitos saludables, el ejercicio físico y el deporte.

#### **A nivel general**

- La **relación social** con los iguales, así como la integración en un gran grupo.
- El desarrollo de la **Creatividad y Expresividad** que nos hace ser personas más libres, felices e imaginativas.
- El nivel **afectivo, psicomotor y cognitivo**. La música estimula, desarrolla y potencia emociones, aspectos físicos y la inteligencia como ningún arte es capaz de hacer.
- El desarrollo de las **Competencias clave**, el “saber hacer”.

### **ÍNEAS PRIORITARIAS DE FORMACIÓN PARA LA RED DE FORMACIÓN**

La LOMCE enfatiza el tratamiento de las competencias profesionales de los docentes en el Artículo 2.2. y según la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, se establecen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación.

El curso de formación se vincula con **II. COMPETENCIAS PROFESIONALES RELACIONADAS CON EL TRABAJO CON LAS PERSONAS Y GESTIÓN DE GRUPOS:**

- C. Desarrollo del potencial individual de los estudiantes, aprendizaje personalizado, emoción y motivación en el aula.
- D. Proyectos de colaboración con otros docentes, redes de centros en clave autonómica, estatal o dimensión europea.

Según el **Art. 5. Las competencias clave** en el currículo de la **Orden ECD/65/2015**, establece que las competencias clave deberán estar integradas en las áreas o materias. Por ello, se han seleccionado aquellos contenidos y criterios de evaluación del Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria, y relacionado con la **segunda competencia de las líneas prioritarias, II. COMPETENCIAS PROFESIONALES RELACIONADAS CON EL TRABAJO CON LAS PERSONAS Y GESTIÓN DE GRUPOS:**

| COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | CONTENIDOS                                                                                                                               | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>C. Desarrollo del potencial individual de los estudiantes, aprendizaje personalizado, emoción y motivación en el aula.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>BLOQUE. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL</b>                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b><u>JUSTIFICACIÓN</u></b><br><br><i>Se intercambiarán variadas estrategias de enseñanza-aprendizaje sobre la manera de enfocar y proyectar la puesta en práctica de repertorio coral, teniendo como fundamento la <u>motivación</u> en el niño y el propio director, centrado en el aprendizaje personalizado teniendo en cuenta las características propias de cada coro escolar.</i><br><br><i>Mediante el trabajo de la voz y del cuerpo con los alumnos potenciaremos la emoción y expresión de sentimientos, tomándolo como un lenguaje cargado de fuerza y proyección.</i> | El canto. Interpretación de canciones sencillas de forma individual o en distintos agrupamientos, con y sin acompañamiento instrumental. | 1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.<br><br>2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección. |
| <b>D. Proyectos de colaboración con otros docentes, redes de centros en clave autonómica, estatal o dimensión europea.</b><br><b><u>JUSTIFICACIÓN</u></b><br><br><i>Mediante el seminario de creación de coros escolares se pretende profundizar e investigar diversos temas de interés artístico entre diferentes centros educativos de la C. de Madrid.</i><br><br><i>La dinámica de trabajo produce un feed-back de ideas, contenidos, <u>metodologías</u> que nutren y enriquecen a los diversos maestros.</i>                                                                 |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|  | BLOQUE III: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA                               |                                                                                                                                                                                                             |
|--|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | La expresión corporal. Iniciación a la danza. Coreografía de obras musicales. | 1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social. |

## OBJETIVOS

El seminario “innovando, cantando y disfrutando” tiene como objetivos:

- **Creación de Coros Infantiles y/o Juveniles** en los Centros educativos de Educación Infantil, Primaria y Secundaria.
- **Formación continua** del profesorado en lo referente a la educación vocal.
- Llevar a cabo un **Encuentro Coral** entre los coros escolares participantes y algunos coros invitados.

## REQUISITOS

Los requisitos serán los siguientes:

- Ser docente de la comunidad de Madrid (Pertenece a centro público, concertado o privado)
- Estar dentro de una de las dos opciones:
  - Tener intención de formar un Coro escolar en el curso 2018-2019.
  - Tener un coro escolar en el centro de nivel muy principiante o de iniciación.

Podrán ser admitidos coros de no iniciación siempre y cuando sobren plazas una vez estudiado por la Junta Directiva a resolver a partir del 1 de octubre de 2018.

## CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA

El seminario estará configurado en **TRES PARTES**:

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PARTE 1</b><br><br><b>FORMACIÓN DE UN CORO ESCOLAR</b> | <p>El seminario “innovando, cantando y disfrutando” lleva consigo la <b>creación de un Coro Escolar</b> en el curso 2018-2019, o que el centro cuente con un coro de reciente constitución o bajo nivel creado en los dos últimos años.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deberán realizar como mínimo una hora de <b>ensayo</b> semanal dentro o fuera del horario lectivo. (Se puede en horas de exclusivas del profesorado). Podrán participar en el proyecto antiguos alumnos hasta 2º de la ESO para los coros de Educación Primaria.</li> <li>• El Coro será llevado a cabo por <b>uno o dos profesores</b> (docentes del centro), siendo uno o ambos los que asistan al Seminario de formación. En aquellos casos, en los que el Coro Escolar lo formen o desarrollen dos docentes del centro, y solo uno de ellos asista al Seminario de Formación, será solo este quien reciba la certificación</li> </ul> |

|                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                           | <p>de dos créditos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aquellos centros que participen en el seminario deberán elaborar un proyecto de desarrollo para el curso escolar 2018-2019 (Que no deberán entregar a ACM, sino custodiar en el centro) y aprobarlo en el Consejo Escolar, según el <b>Anexo I del Plan</b>, así como los datos principales del coro escolar mediante el <b>Anexo II</b>.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>PARTE<br/>2</p> <p>SEMINARIO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO (Actividad de Formación)</p> | <p>El seminario se desarrollará como actividad formativa en la que los docentes de varios centros o servicios educativos, se reúnan periódicamente a lo largo del curso para formarse y profundizar en el tema de la creación de un coro escolar, con la intervención de especialistas externos al grupo que ahonden en la materia y ofrezcan recursos para que los docentes preparen material y profundicen en el tema.</p> <p>Se constituirá mediante convocatoria un <b>Seminario de Creación de Coros Escolares de Madrid</b> de asistencia obligada con los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primeros pasos para crear un <b>Coro Escolar. Infraestructura</b> de un coro.</li> <li>- <b>Dinámicas de ensayo y calentamientos vocales.</b></li> <li>- <b>Técnica básica de dirección.</b></li> <li>- <b>Técnica Vocal.</b></li> <li>- <b>El repertorio I.</b></li> <li>- <b>El repertorio II.</b></li> <li>- <b>Movimiento, expresión y percusión corporal</b></li> </ul> |
| <p>3</p> <p>ENCUENTRO CORAL</p>                                                           | <p><b>ENCUENTRO CORAL EL 6 DE ABRIL DE 2019</b></p> <p>Al finalizar el seminario, se organizará un Encuentro coral, favoreciendo la participación de los coros escolares de estos centros en su desarrollo (Conservatorio de Música de Getafe, Madrid).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## CRÉDITOS

La participación en las actividades de formación permanente se ajustará al sistema ECTS (European Credit Transfer System). Un crédito de formación o de especial dedicación precisará un mínimo de veinte horas de trabajo, en las que se incluye formación teórica, actividades prácticas, evaluaciones y trabajo personal. El seminario constará de **2 CRÉDITOS DE FORMACIÓN**.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO y CALENDARIO**

El Seminario o curso contará con 21 horas dependiendo de los matriculados.

- En el caso de ser seminario, algunas sesiones serán con ponentes y otras sin ellas.
- En el caso de ser curso, todas las sesiones serán con ponente.

## **CALENDARIO DE SESIONES Y BLOQUES DE CONTENIDO**

|                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRIMEROS PASOS PARA FORMAR UN CORO ESCOLAR. INFRAESTRUCTURA DE UN CORO.</b><br>13 DE DICIEMBRE DE 2018 |
| <b>REPERTORIO CORAL I</b><br>10 DE ENERO 2019                                                             |
| <b>REPERTORIO CORAL II</b><br>24 DE ENERO DE 2019                                                         |
| <b>DINÁMICAS DE ENSAYO Y CALENTAMIENTOS VOCALES</b><br>7 DE FEBRERO DE 2019                               |
| <b>TÉCNICA BÁSICA DE DIRECCIÓN CORAL.</b><br>21 DE FEBRERO DE 2019                                        |
| <b>CALENTAMIENTOS VOCALES Y TÉCNICA VOCAL.</b><br>7 DE MARZO DE 2019                                      |
| <b>MOVIMIENTO, EXPRESIÓN Y PERCUSIÓN CORPORAL.</b><br>21 DE MARZO DE 2019                                 |
| <b>MUESTRA CORAL</b><br>6 DE ABRIL                                                                        |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FECHA</b>                           | <b>COORDINADORA:</b> Ruth Galán Rodríguez. (Vicepresidenta de AgrupaCoros Madrid)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>SESIÓN 1</b><br><br><b>3 horas.</b> | <p><b>Temática: PRIMEROS PASOS PARA FORMAR UN CORO ESCOLAR E INFRAESTRUCTURAS DEL MISMO.</b></p> <p><b>Fecha: 13 de diciembre de 2019.</b></p> <p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Captación</b> de niños y/o adolescentes para formar el coro.</li> <li>• <b>Organización de horas de ensayo</b> dentro o fuera del horario lectivo. Tiempo dedicado al mismo.</li> <li>• <b>Clasificación de voces</b> para arrancar en el coro infantil y juvenil. <b>Selección</b> o no de voces para formar parte del coro.</li> <li>• <b>Colocación de las voces</b> en el coro en función de la cuerda de pertenencia, su grado de afinación, altura.</li> <li>• <b>Modalidades de coro</b> según las edades: chiquicoro, coro infantil y coro juvenil.</li> <li>• <b>Juegos y recursos corales</b> para iniciar y motivar a los niños en los primeros ensayos.</li> <li>• <b>La formación coral</b> del director coral. Entidades y organizaciones que promuevan el canto coral.</li> </ul><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Organizar conciertos o encuentros corales</b> (búsqueda de sitios, organización de entradas al mismo)</li> <li>• Formas de obtener <b>ingresos</b> para el coro.</li> <li>• <b>Gastos</b> que se derivan de la actividad coral.</li> <li>• <b>Logística y burocracia</b> en el coro. Delegar funciones.</li> <li>• <b>Permisos de imagen y salidas.</b></li> </ul> <p>Cómo crear una <b>asociación coral</b>. Ventajas y desventajas.</p> |
| <b>SESIÓN 2</b><br><br><b>3 horas.</b> | <p><b>Temática: EL REPERTORIO I y II</b></p> <p><b>Fecha: 10 y 24 de enero de 2019.</b></p> <p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia de la <u>selección del repertorio</u> en coros infantil y juvenil. Factores a tener en cuenta: dificultad, idioma, registro vocal, a cappella vs. Con piano, nº de voces, cercanía cultural de la obra e identificación con el intérprete.</li> <li>• Ventajas e inconvenientes de la <u>inclusión de coreografías</u> en el repertorio coral infantil/juvenil.</li> <li>• Diferentes <u>estilos de música coral</u>: Popular (folklórica y urbana) y culta (sacra, profana y actual).</li> <li>• <u>Fuentes, editoriales y bancos</u> de recursos digitales donde conseguir nuevo repertorio.</li> <li>• El inicio de la polifonía. Pros y contras del uso de cánones.</li> <li>• El compromiso con la nueva creación.</li> <li>• <u>Juegos vocales</u> de afinación indeterminada.</li> <li>• <u>Repertorio</u> a una, dos, tres y cuatro voces con y sin acompañamiento de piano.</li> <li>• <u>Registro y ámbito</u> apropiado para seleccionar el repertorio en estas edades.</li> <li>• <u>SGAE</u></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |



|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>SESIÓN 3</b></p> <p><b>3 horas.</b></p>        | <p><b>Temática: DINÁMICAS DE ENSAYO Y CALENTAMIENTOS VOCALES.</b><br/> <b>Fecha: 7 de febrero de 2019.</b></p> <p><b><u>Contenidos:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Dinámica de ensayo. Calentamientos y montaje</i></b> de obras. Ensayos por cuerdas (parciales)</li> <li>• <b><i>Ejercicios básicos</i></b> para comenzar a cantar: resonancias, trabajo con vocales, control postural...</li> <li>• <b><i>Calentamiento de las voces</i></b> antes del ensayo:</li> <li>• Movimiento: relajación, reeducación postural para cantar...</li> <li>• Ejercicios de respiración.</li> <li>• Ejercicios de vocalización sencillos.</li> <li>• Juegos con vocales.</li> <li>• Vocalizaciones más complicadas.</li> <li>• Ejercicios de afinación.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>SESIÓN 4</b></p> <p><b>3 horas y media</b></p> | <p><b>Temática: TÉCNICA BÁSICA DE DIRECCIÓN CORAL.</b><br/> <b>Fecha: 21 de febrero de 2019.</b></p> <p><b><u>Contenidos:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Posición básica</i></b> a la hora de dirigir. Adquisición de la conciencia corporal como primer paso para el desarrollo de la técnica de dirección.</li> <li>• <b><i>Dibujos de compás.</i></b> Diseño del gesto de dirección de los principales compases (cuatro, tres y dos partes).</li> <li>• <b><i>Anacrusa normal.</i></b> Indicación de las entradas que se producen en fracción fuerte de la parte en las distintas partes del compás y en compases diferentes.</li> <li>• <b><i>Cortes de sonido.</i></b> Realización de cortes de sonido tanto finales como durante el discurso musical.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>SESIÓN 6</b></p> <p><b>3 horas y media</b></p> | <p><b>Temática: CALENTAMIENTOS Y TÉCNICA VOCAL.</b><br/> <b>Fecha: 7 de marzo de 2019.</b></p> <p><b><u>Contenidos:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>La voz</i></b> como instrumento básico de nuestra expresión vocal y sus posibilidades. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respiración: aparato respiratorio, control del aire, uso correcto del diafragma, tipos de respiración.</li> <li>• Cuerdas vocales: uso correcto, relajación de la laringe.</li> <li>• Resonadores: significado, ubicación y proyección correcta del sonido.</li> <li>• Dicción: uso correcto de lengua, mandíbula, labios....</li> </ul> </li> <li>• <b><i>Ejercicios básicos</i></b> para comenzar a cantar: resonancias, trabajo con vocales, control postural...</li> <li>• Clasificación de las voces: tesituras naturales en función de la edad, clasificación por cuerdas de las voces infantiles y después de la muda. Voz de cabeza y voz de pecho.</li> <li>• <b><i>Trabajo vocal</i></b> durante el ensayo.</li> <li>• <b><i>Cuidados de la voz:</i></b> higiene vocal, prevención de la fatiga...</li> <li>• <b><i>Patologías vocales:</i></b> cómo poder diferenciarlas de posibles problemas de oído.</li> </ul> |



|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SESIÓN 8</b>        | <b>Temática: MOVIMIENTO, EXPRESIÓN Y PERCUSIÓN CORPORAL.</b><br><b>Fecha: 21 de marzo de 2019</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>3 horas.</b>        | <b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El <u>cuerpo</u> como recurso y apoyo en las obras corales.</li> <li>• La importancia de expresar <u>ideas o sentimientos</u> con el mismo.</li> <li>• Aspectos a tener en cuenta en la creación de <u>coreografías</u>.</li> <li>• El movimiento como <u>mejora del canto coral</u> (afinación, respiración...)</li> <li>• El <u>trabajo del cuerpo</u> como medio de expresión y apoyo a la obra coral.</li> <li>• Distintos <u>tipos de movimientos</u> según diferentes factores: tipología, tempo y carácter de la obra coral, edad de los coristas, objetivo a conseguir...</li> <li>• <u>Tipos de movimiento</u>: libre, estructurados (movimientos suaves, robóticos, signado), en espejo y laterales. Dominio por parte del director de la lateralidad en espejo para el manejo del coro.</li> <li>• <u>Movimientos asociados</u> al texto.</li> <li>• <u>Selección de movimientos</u> a cada cuerda o cada parte de la obra coral.</li> </ul> |
| <b>6 ABRIL DE 2019</b> | ENCUENTRO CORAL (Conservatorio de Música de Getafe).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

**LUGAR DEL SEMINARIO O CURSO:** A determinar (Madrid Capital)

### **COLABORACIONES EXTERNAS Y PONENCIAS**

No podrán exceder de un tercio de la duración presencial de la actividad. Cada sesión presentará temática, excepto algunas con referente teórico y práctico sobre el que profundizar.

### **SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROGRAMA**

1. La Red de Coros realizará un seguimiento continuo del Plan de Creación de Coros Escolares, introduciendo modificaciones oportunas para su mejor desarrollo por parte del coordinador y Junta Directiva.
2. Cada centro deberá realizar una evaluación final del Plan (Anexo III).
3. La última sesión del Seminario deberá ser dedicada a la evaluación del Plan y remitida a la Red de Coros, elaborando esta un informe final para la mejora del Plan en el año siguiente.

### **SOLICITUDES**

Las solicitudes online se completarán en la web de agrupacoros (PLAN DE CREACIÓN. CONVOCATORIA) y se presentará por correo electrónico ([agrupacorosmadrid@gmail.com](mailto:agrupacorosmadrid@gmail.com)) los Anexos I y II, en los siguientes tramos:

- **PRIMERA CONVOCATORIA:** Desde el 10 de mayo de 2018 hasta el 21 de junio del mismo año.
- **SEGUNDA CONVOCATORIA:** Desde el 1 de septiembre al 10 de octubre de 2018 inclusive.

Los centros seleccionados serán por orden de solicitud según llegue a la Red de Coros hasta completar las 7 plazas mínimas (seminario) o 20 (curso) y que se irá publicando según sean admitidos en la web de Agrupacoros Madrid ([www.agrupacoros.org/](http://www.agrupacoros.org/) Plan de Creación de Coros)

### **FINANCIACIÓN Y MEDIDAS DE APOYO**

El Seminario será de carácter gratuito para los profesores que participen y será apoyado por el CRIF Las Acacias con instalaciones y según convocatoria de seminarios y financiado por Agrupacoros Madrid.

### **DATOS ADICIONALES**

- Agrupaciones podrá modificar las fechas y ponentes si lo considera necesario, así como velar por el buen cumplimiento del plan.
- Este seminario está sujeto a aprobación por el Registro de Formación del Profesorado.